



1/12 SCALE MODEL CONSTRUCTION KIT

A20440

# 1930 Bentley 4.5 Litre

GB

With its front mounted supercharger, the 4.5 litre Bentley became the quintessential British sports car of the 20's and 30's. It was shaped from the earlier 4-cylinder 3 Litre, but produced substantially more power with its blown engine. As such, it was a stunning road car and a perfect contender for endurance racing.

Due to its' dramatic appearances at Le Mans and successes in speed trials at the Brooklands circuit, racing and winning became synonymous with Bentley during this period and few other models capture this image as well as the 4.5 litre Bentley featured in this kit.

Unblown, the standard 4.5 litre engine put out 110HP, but the use of a Roots supercharger offered an increase in power to 190bhp for the road-going version, or up to 240bhp for this, the racing model. The car was designed to be large and robust, and the driver sat in a commanding position with his head 63 inches above ground. To help compensate for a potentially high centre of gravity, Bentley employed the use of stiff and heavily damped springs together with a light ash framed, fabric covered body. The size and weight of the car due to huge brakes, large chassis and heavy rear axle put the car in a class of its own.

It was the famous racing driver Sir Henry "Tim" Birkin, along with supercharging expert, Amhurst Villiers, who developed a version of the 4.5 litre car which was much faster than the preceding four

F

Dotée d'un compresseur monté à l'avant, la Bentley 4,5 Litre devint la voiture de sport britannique emblématique des années 1920 et 1930. D'une forme évoluée de celle de la 3 Litre à 4 cylindres, son moteur suralimenté lui donnait toutefois une puissance nettement plus grande. Par conséquent, elle se révéla être une voiture de route sensationnelle et parfaitement placée pour participer aux courses d'endurance.

Grâce à ses apparitions spectaculaires au Mans et ses réussites lors des essais de vitesse sur le circuit de Brooklands, la marque Bentley était synonyme du succès dans les courses de voiture à cette époque. Peu d'autres modèles ont su donner cette image aussi clairement que la Bentley 4,5 Litre présentée dans ce kit.

Sans suralimentation, le moteur de 4,5 litres de série développait 110 ch mais l'utilisation d'un compresseur Roots apporta une puissance accrue de 190 ch pour la version routière et jusqu'à 240 ch pour ce modèle de course. La voiture fut conçue pour être grande et robuste ; le conducteur était assis en position dominante avec la tête à 1,6 mètre au-dessus du sol. Afin de compenser un centre de gravité potentiellement élevé, la société Bentley utilisait des ressorts raides et bien amortis ainsi qu'une carrosserie couverte de tissu tendu sur une structure en frêne léger. En raison de ses énormes freins, son imposant châssis et son lourd essieu arrière, cette voiture était hors catégorie. Ce fut le pilote célèbre Sir Henry "Tim" Birkin, aidé de l'expert de la suralimentation, Charles Amherst Villiers, qui développa une version de la voiture de 4,5 litres qui s'avéra être beaucoup

D

Mit seinem frontmontierten Vorverdichter wurde der 4,5 Liter Bentley zum Inbegriff des britischen Sportautos der zwanziger und dreißiger Jahre des vorigen Jahrhunderts. Seine äußere Form beruhte auf der des früheren 4-Zylindermodells mit einem Hubraum von 3 Liter, doch brachte der Wagen mit seinem Ladegeräste ganz bedeutend mehr Leistung auf den Asphalt. Ein beeindruckendes Straßenfahrzeug war das Ergebnis, das bei Dauerrennen gute Plätze einfahren sollte.

Mit seinen dramatischen Auftritten in Le Mans und seinen erfolgreichen Geschwindigkeitsversuchen auf dem Rennkurs von Brooklands wurden Rennfahrten und Gewinnen damals ursächlich mit dem Namen Bentley verbunden; und genau dieser Eindruck ist es, der mit dem mit diesem Bausatz zusammenstellenden 4,5 Liter Bentley erzielt werden kann. Ohne Viergebläse könnte mit dem standardmäßigen 4,5 Liter Motor eine Leistung von 110 PS erzielt werden, doch wurde dieser Wert mit dem Roots-Gebläse auf 190 PS beim Straßenmodell und bei der Rennausführung sogar auf bis zu 240 PS erhöht. Das gesamte Fahrzeug war groß und robust ausgelegt, wobei sich der Kopf des Fahrers 160 cm über der Straßenebene befand, was diesem eine hervorragende Übersicht gewährte. Damit ein Ausgleich für den potenziell hohen Massenschwerpunkt hergestellt werden konnte, stellte Bentley das Fahrzeug mit einer sehr stark gedämpften Federung aus, und zusätzlich wurde eine aus Eschenholzgerippe gefertigte, mit Stoff bezogene Karosserie verwendet. Seine überdimensionierten Bremsen, sein groß bemessenes Fahrgestell und eine schwere Heckachse prädestinierten das Fahrzeug zu einem Automobil der Sonderklasse.

Durch die Zusammenarbeit des damals berühmten Rennfahrers Sir Henry "Tim" Birkin mit dem Gebläseexperten Amhurst Villiers konnte eine Ausführung des 4,5 Liter Automobils entwickelt werden, das schneller als frühere Vier- und Sechszylinderwagen fuhr. Das entsprach übrigens

E

Con su turbocompresor montado en la parte delantera, el Bentley de 4,5 litros se convirtió en la quintaesencia del coche deportivo británico de las décadas de 1920 y 1930. Su forma derivó del anterior de 4 cilindros y 3 litros, pero el motor sobrealimentado del nuevo modelo generaba mucha más potencia. En consecuencia, fue un coche asombroso en la carretera y un perfecto contendiente en carreras de resistencia.

Debido a sus apariciones espectaculares en Le Mans y a sus éxitos en pruebas de velocidad en el circuito de Brooklands, participar en carreras y ganar se convirtieron en sinónimos con Bentley durante este periodo, y fueron pocos los demás modelos capaces de dar esta imagen tan bien como el Bentley de 4,5 litros que se incluye en este kit.

Sin sobrealimentación, el motor estándar de 4,5 litros desarrollaba 110 HP, pero el uso de un turbocompresor Roots ofrecía un aumento de potencia hasta los 190 HP para la versión para circular por carretera, o hasta los 240 HP para éste, el modelo de carreras. El coche fue diseñado para que fuera grande y robusto y el conductor estuviera sentado en una posición de mando con la cabeza a 1,60 m del suelo. Para ayudar a compensar un centro de gravedad que podría resultar demasiado alto, Bentley recurrió al uso de muelles rígidos y fuertemente amortiguados, junto con una carrocería ligera con armazón de madera de fresno recubierto de tejido. El tamaño y el peso del coche que exigieron unos enormes frenos, un gran chasis y un pesado eje trasero hicieron de él un coche único.

Fue el famoso piloto de carreras Sir Henry "Tim" Birkin, junto con el experto en turbocompresión, Amhurst Villiers, quienes desarrollaron una versión de 4,5 litros del coche, que era mucho más

S

Med sin frammonterade turboladdare blev 4,5 liters-Bentley tidernas brittiska sportbil på 1920- och 30-talet. Den utvecklades från den tidigare versionen med 4 cylinder och 3-literstank, men hade en motor som utvecklade mycket mer effekt. Den var således en mycket imponerande vägbil som passade perfekt för långa biltävlingar.

Tack vare sin dramatiska medverkan i Le Mans-loppen och framgångsrika hastighetsprov på Brooklands-banan, utvecklade Bentley ett rykte som tävlingsvinnare under denna period. Få andra modeller fäggar in denna förmåga så väl som 4,5 liters-Bentley i den här satsen. Standardmotorn på 4,5 liter nådde upp till 110 hk, men bruket av en Roots-turboladdare innebar en effektkönning upp till 190 bromsade hästkrafter för vägmodellen och upp till 240 bromsade hästkrafter för den här tävlingsmodellen. Bilens hade en stor och robust konstruktion i vilken förfaren satt i en central ställning med huvudet 160 cm från markytan. Som kompenstation för den potentiellt höga höjdpunkten var Bentley utrustad med hårdare och tungt dämpade fjädrar samt ett lätt karosseri. Störleken och vikten på bilen (på grund av stora bromsar, ett stort chassi och en tung bakaxel) gav bilen unika egenskaper.

Det var den berömda tävlingsföraren Sir Henry "Tim" Birkin som tillsammans med turboladdarexperten Amhurst Villiers utvecklade en version av 4,5-litersbilen som var mycket snabbare än de tidigare fyra-

och sex cylinder machines. This decision was much against the wishes of Walter Owen Bentley, who feared for unreliability and while this was indeed the case initially while the cars lasted, nothing could touch them for speed. "Tim" Birkin's lap record at the old Le Mans circuit still stands to this day. The number 9 car featured here, UU5872, is the original Birkin Team Car known as 'Birkin Blower No.2'. This is the car that made a dramatic appearance at the 1930 Le Mans 24 Hour Race. In 1929, Bentley replaced the 4.5 litre and opted to race the higher capacity Speed 6. At this time, Tim Birkin saw the potential in the smaller displacement supercharged car and modified the 4.5 litre for the 1929-30 race season. Three 'Birkin Blowers' were entered to compete alongside the Bentley Speed Sixes at the 1930 Le Mans. In the event only one 'Blower', (Birkin's own No. 2 car), started the race. Under W. O. Bentley's tactical team management, Birkin's role was to draw the Mercedes of Carraciola and Werner into a high speed duel, which he successfully achieved. The Blower lead from the start, swapping the lead with the Mercedes throughout the night, until eventually the German car withdrew with a blown engine. Birkin's success came at a cost, as he had to retire after 20 hours with a bent valve, leaving the two Speed 6's to take 1st and 2nd Places. Power: 240bhp Wheelbase: 3 metres Weight: 1,930kg

plus rapide que les machines précédentes de quatre et six cylindres. Cette décision contraria W.O. Bentley, qui craignait un manque de fiabilité ; au début ce fut en effet le cas mais pendant la vie de ces bolides, aucune autre voiture ne pouvait les égaler quant à la vitesse. Le record de tour de "Tim" Birkin sur l'ancien circuit du Mans reste toujours intact.

La voiture numéro 9 présentée ici, UU5872, est la voiture originale de l'équipe Birkin, connue sous le nom de 'Birkin Blower N° 2'. C'est la voiture qui fit une apparition sensationnelle lors des 24 Heures du Mans de 1930.

En 1929, Bentley remplaça la 4,5 Litre en optant pour faire la course avec la Speed Six plus puissante. À ce moment-là, Tim Birkin vit le potentiel de la voiture suralimentée au déplacement réduit et fit des modifications à la 4,5 Litre pour la saison de course 1929-30. Trois 'Birkin Blower' furent inscrites pour rivaliser avec les Bentley Speed Six au Mans 1930. En l'occurrence, une seule 'Blower', la voiture numéro 2 de Tim Birkin, commença la course. Sous la gestion d'équipe tactique de W.O. Bentley, le rôle de Tim Birkin fut d'entraîner la Mercedes de Carraciola et Werner dans un duel à grande vitesse, objectif qu'il a bien atteint. La Blower fut en tête dès le début, puis changeant de place avec la Mercedes pendant toute la nuit, jusqu'au retrait de la voiture allemande à cause d'un moteur coincé. Cependant, la réussite de Tim Birkin lui coûta cher car il dut se retirer après 20 heures à cause d'une soupape tordue ; les deux Speed Six finirent première et deuxième. Puissance : 240 ch ; Empattement : 3 mètres ; Poids : 1.930 kg.

keineswegs den Vorstellungen von W. O. Bentley, der sich hinsichtlich der mechanischen Unzuverlässigkeit Sorgen machte, die dem Auto zunächst anhaftete, dem jedoch kein anderes bei der Geschwindigkeit gleichziehen konnte. Der Rundenrekord von "Tim" Birkin auf der Rennstrecke von Le Mans wurde seither nicht mehr übertroffen.

Das mit diesem Bausatz zusammenstellende Automobil Nummer 9 ist das Originalfahrzeug UU5872 des Birkin-Teams, das als „Birkin Blower Nummer 2“ bekannt ist. Dieses Fahrzeug machte sich durch seinen dramatischen Auftritt im 24-Stunden-Rennen von Le Mans im Jahr 1930 einen Namen.

1929 ersetzte Bentley den 4,5 Liter Motor und entschied sich für den Speed 6 mit größerem Hubraum für die Rennversion. Gleichzeitig erkannte aber Tim Birkin auch ein Potenzial für einen Motor mit kleinerem Hubraum, der mit einem verbesserten Kompressor ausgestattet war und rüstete für die Rennsaison 1929-30 einen modifizierten 4,5 Liter Motor um. Nur wurden für das Rennen von Le Mans 1930 Nennungen für drei „Birkin Blowers“ zusammen mit denjenigen für den Bentley Speed 6 abgegeben. Es startete schließlich dann nur ein „Blower“ im Rennen, nämlich der eigene Wagen Nummer 2 von Birkin. Dabei verfolgte der Team-Manager W. O. Bentley die Taktik, dass Birkin dem Mercedes von Carraciola und Werner zu einem Hochgeschwindigkeitsduell zwingen sollte, was dieser auch erfolgreich bewerkstelligen konnte. Der Blower ging vom Start weg gleich in Führung, die er dann die ganze Nacht lang mit dem Mercedes wechselte, bis schließlich das deutsche Automobil mit einem ausgebrannten Motor ausscheiden musste. Birkin musste jedoch den Erfolg insofern teuer bezahlen, da er nach 20 Stunden mit einem verbohrten Ventil aufgeben musste, womit die beiden Speed 6 den ersten und zweiten Platz belegten.

Motorleistung: 240 PS; Radstand: 3 m; Gewicht: 1930 kg.

rápido que las máquinas precedentes de cuatro y seis cilindros. Esta decisión se tomó muy en contra de los deseos de W.O. Bentley, quien temía una merma de la fiabilidad y aunque, sin duda, esto ocurrió al principio, mientras los coches duraron ninguno pudo ni siquiera acercarse a ellos en velocidad. El récord de la vuelta de "Tim" Birkin en el antiguo circuito de Le Mans todavía no ha sido superado.

El coche número 9 que se incluye aquí, UU5872, es el coche del equipo original de Birkin conocido como "Birkin Blower N.º 2". Este es el coche que hizo una espectacular aparición en 1930 en la carrera de las 24 horas de Le Mans.

En 1929, Bentley sustituyó el motor de 4,5 litros y optó por correr con el de mayor capacidad Speed 6. Por aquél entonces, Tim Birkin vio el potencial en el coche con turbocompresor de menor desplazamiento y modificó el motor 4,5 litros para la temporada de carreras de 1929-30. Tres "Birkin Blowers" entraron en competición con los Bentley Speed 6 en el gran premio de Le Mans de 1930. Sólo un "Blower", el coche nº 2 del propio Birkin, tomó la salida en la carrera. Bajo la dirección del equipo táctico de W.O. Bentley, el papel de Birkin era arrastrar el Mercedes de Carraciola y Werner a un duelo de alta velocidad, lo que consiguió con éxito. El Blower tomó la delantera desde el comienzo, intercambiando esa primera posición con el Mercedes a lo largo de la noche, hasta que finalmente el coche alemán tuvo que retirarse con el motor reventado. El éxito de Birkin tuvo un costo ya que se vio obligado a retirarse al cabo de 20 horas con una válvula doblada, dejando que los dos Speed 6 ocuparan los puestos 1º y 2º.

Potencia: 240 HP; Batalla: 3 metros; Peso: 1.930 kg.

och sexcylindersvagnarna. Detta beslut stöddes inte av W.O. Bentley, som oroade sig för tillförlitligheten. Detta visade sig i början vara befogat, men vad gäller hastighet stod bilen i en klass för sig. "Tim" Birkins varvrekord på den gamla Le Mans-banan står sig fortfarande.

Numer 9-bilen i den här satsen, UU5872, är den ursprungliga Birkin-Team-bilen, som kallas för "Birkin Blower N.º 2". Det var den här bilen som gjorde ett så dramatiskt framträende i 24-timmarsloppet Le Mans 1930.

1929 ersatte Bentley 4,5-litersmodellen för att tävla med den starkare "Speed 6". Vid denna tid hade Tim Birkin insett möjligheterna med små turboladdade bilar och modifierade 4,5-litersmodellen inför säsongen 1929-30. Tre "Birkin Blowers" anmälde tillsammans med "Bentley Speed Sixes" i Le Mans-loppet 1930. Bara en "Blower" (Birkins egen nummer 2) startade dock loppet. Enligt W.O. Bentleys taktiska uppläggning var det Birkins uppdrag att utmana Carraciolas och Werners Mercedes på en höghastighetsduell, vilket han lyckades med. Blower ledde från start och utväxlade förstaplaceringar med Mercedes-vagnen under natten till den tyska bilen bröt med en sönderkörda motor. Birkins framgång hade dock ett pris: han tvängdes bryta efter 20 varv med en trasig ventil, varefter de två Speed 6-vagnarna tog första och andra plats.

Effekt: 240 bromsade hästkrafter; Hjulbas: 3 meter; Vikt: 1.930 kg.

**PLEASE NOTE:** Some parts in the kit may not be required to build the model.

# Assembly Instructions

**GB**

Study drawings and practice assembly before cementing parts together. Carefully scrape plating and paint from cementing surfaces. All parts are numbered. Paint small parts before assembly. To apply decals cut sheet as required, dip in warm water for a few seconds, slide off backing into position shown. Use in conjunction with box artwork. Not appropriate for children under 36 months of age, due to the presence of small detachable parts.

**F**

Étudier attentivement les dessins et simuler l'assemblage avant de coller les pièces. Gratter soigneusement tout revêtement ou peinture sur les surfaces à coller avant collage. Toutes les pièces sont numérotées. Peindre les petites pièces avant l'assemblage. Pour coller les décalques, découper le motif, le plonger quelques secondes dans de l'eau chaude puis le poser à l'endroit indiqué en décollant le support papier. Utiliser en même temps les illustrations sur la boîte. Ne convient pas à un enfant de moins de 36 mois – présence de petits éléments détachables.

**D**

Vor Verwendung des Klebers Zeichnungen studieren und Zusammenbau üben. Farbe und Plattierung vorsichtig von den Klebeflächen abkratzen. Alle Teile sind numeriert. Vor Zusammenbau kleine Teile anmalen. Um die Abziehbilder aufzukleben, diese ausschneiden, kurz in warmes Wasser tauchen, dann abziehen und wie abgebildet aufkleben. In Verbindung mit Abbildungen auf Schachtel verwenden. Ungeeignet für Kinder unter 36 Monaten. Kleine Teilchen vorhanden die sich lösen können.

**E**

Estudiar los dibujos y practicar el montaje antes de pegar las piezas. Raspar cuidadosamente el plateado y la pintura en las superficies de contacto antes de pegar las piezas. Todas las piezas están numeradas. Es conveniente pintar las piezas pequeñas antes de su montaje. Para aplicar las calcomanías, cortar la hoja, sumergir en agua tibia durante unos segundos y deslizarlas en la posición debida. Ver ilustraciones en la caja. No conviene a un niño menor de 36 meses, contiene pequeñas piezas que pueden soltarse.

**S**

Studera bilderna noggrant och sätt ihop delarna innan du limmar ihop dem. Skrapa noggrant bort förtkromning och färg från lummade delar. Alla delarna är numrerade. Mala smadelarna före ihopsättningen. Fastsättning av dekaler, klipp arket. Doppa i varmt vatten några sekunder, låt baksidan glida på plats som bilden visar. Används i samband med kartongens handlitografi. Rekommenderas ej för barn under 3 år. Innehåller löstagbara smader.

**I**

Studiare i disegni e praticare il montaggio prima di unire insieme i pezzi con l'adesivo. Raschiare attentamente le tracce di smalto e cromatura dalle superfici da unire con adesivo. Tutti i pezzi sono numerati. Colorare i pezzi di piccole dimensioni prima di montarli. Per applicare le decalcomanie, tagliare il foglio secondo il caso, immergere in acqua calda per alcuni secondi, quindi sfilare la decalcomania dalla carta di supporto e piazzarla nella posizione indicata. Usare in congiunzione con l'illustrazione sulla scatola. Non adatto ad un bambino di età inferiore ai 36 mesi dovuto alla presenza di piccoli elementi staccabili.

**NL**

Tekeningen bestuderen en delen in elkaar zetten alvorens deze te lijmen. Metaalcoating en lak voorzichtig van lijmlakken af schrapen. Alle delen zijn genummerd. Kleine delen vóór montage verven. Voor aanbrengen van stickers, gewenste stickers uit vel knippen, een paar seconden in warm water dompelen en dan van schutblad af op aangegeerde plaats schuiven. Hierbij afbeelding op doos raadplegen. Niet geschikt voor kinderen onder 3 jaar, omdat kleine deeltjes gemakkelijk kunnen losraken.

**DK**

Tegningerne bør studeres, og man bør øve sig i monteringen, før delene limes sammen. Pladestykke og maling skal omhyggeligt fjernes fra klæbeoverfladerne. Alle dele er nummererede. Små dele skal males før monteringen. Overføringsbillederne anvendes ved at tilklippe arket efter behov. Og dyppe det i varmt vand i nogle få sekunder. Underlaget glides af og anbringes i den viste position. Påføres ifølge brugsanvisnigerne på øesken. Ikke til børn under 3 år, forekomst af små løse elementer.

**P**

Estudar atentamente os desenhos e experimentar a montagem. Raspar cuidadosamente as superfícies de modo a eliminar pintura e revestimento antes de colar. Todas as peças estão numeradas. Pintar as pequenas peças antes de colar. Para aplicar as decalcomanias, cortar as folhas e mergulhar em água morna por alguns segundos, depois deslizar e aplicar no respectivo lugar, como indicado nas ilustrações na caixa. Não convém a uma criança de menos de 36 meses devido à presença de pequenos elementos destacáveis.

**SF**

Tutustu piirroksien ja harjoittele kokoamista ennen kuin liimaat osat yhteen. Raaputa metallipäällyste ja maali varovasti pois liimattavilta pinnoilta. Kaikki osat on numeroitu. Maalaa pienet osat ennen kokoamista. Siirtokuvien kiinnittämiseksi leikkaa ne arkista tarpeen mukaan. Kasta kuva lämpimään veteen muutaman sekunnin ajaksi, anna takapuolen liukua kuvalle osoitettuun kohtaan. Käytetään yhdessä laatikon kuvituksen kanssa. Ei suositella alle kolmivuotiaalle lapsille. Paljon irrotettavia pieniä osia.

**PL**

Przed przystąpieniem do klejania przestudiuj uważnie rysunki i przećwicz składanie części. Ostrożnie zeskrub ze klejanych powierzchni powłokę i farbę. Wszystkie części są ponumerowane. Drobne części pomaluj przed ich złożeniem. Celem przeniesienia odbitki wytnij ją z arkusza, zanurz na kilka sekund w leciej wodzie i zsuń z podłoża na wymagane miejsce. Używaj w połączeniu ze wzorami na pudelku. W związku z obecnością wielu drobnych, rozbiernych części, niestosowne dla dzieci poniżej 3 lat.

**GR**

Mελετήστε προσεχτικά τα σχέδια και συναρμολογήστε για πρώτη φορά τα κομμάτια χωρίς να τα κολλήσετε. Αφαιρέστε ξύνοντας επιμελώς πριν κολλήσετε οποιοδήποτε μικρό από τις επιφάνειες. Χρηματίστε τα μικρά κομμάτια πριν από τη συναρμολόγηση. Για να κολλήσετε τις χαλκομανίες, κόψτε γύρω γύρω το σχέδιο, βιθίστε το μερικά δευτερότελετα σε ζεστό νερό και μετά τοποθετήστε το στη θέση που υποδεικνύεται, αφαιρώντας την καλυπτική μεμβράνη. Λάβετε υπόψη σας ταυτόχρονα την εικονογράφηση του κουτιού. Ακατάλληλο για παιδιά ηλικίας κάτω των 36 μηνών. Υπάρχουν μικρά κομμάτια που αποσπούνται.

**x2**

## ASSEMBLY ICON INSTRUCTIONS

Assembly phase  
Phase de montage  
Montagephase  
Fase de montaje  
Montering  
Fase di montaggio  
Montagefase  
Monteringsfase  
Fase de montagem  
Kokoamisvaihe  
Faza skladania  
Φάση συναρμολόγησης

Cement  
Coller  
Kleben  
Incollare  
Liimaa  
Pegar  
Lijmen  
Limma  
Kliva  
Colar  
Kleic  
Συγκόλληση

Do not cement together  
Ne pas coller  
Nicht kleben  
Non incollare  
Limma inti  
No pegar  
Niet lijmen  
Ajá liima  
Skal ikke kibes  
Não collar  
Nie kleic  
Μη κολλάτε

Symmetrical assembly  
Montage symétrique  
Symmetrischer Aufbau  
Montaggio simmetrico  
Montage simetrico  
Symmetrische montage  
Symmetrischen asentaminen  
Symmetrisk montering  
Symmetrisk saming  
Montagem simetrica

Alternative part(s) provided  
Choix  
Auswahlmöglichkeit  
Scelta  
Val  
Eleccin  
Keuze  
Valinta  
Valg  
Op o  
Wybr  
Επιλογή

Repeat this operation  
Rpter l'opération  
Vorgang wiederholen  
Ripetere l'operazione  
Utf Ingreppt p nytt  
Repetic la operaci  
De verrichting herhalen  
Toista toimenpite  
Manven gentages  
Repetic a opera o  
Powtzy c operacj  
Επαναληψη διαδικασίας

Decals  
Decalcomanies  
Abziehbild  
Decalcomanie  
Dekalkomanier  
Calcomanies  
Aldrukplaatjes  
Silmotukat  
Billedoverfning  
Decalcomania  
Dekalkomani  
Καλκομανίες

Crystal part  
Pice cristal  
Kristallteil  
Pieza cristal  
Kristalldel  
Pezzo cristallo  
Kristallinen osa  
Krystallstykke  
Peza de cristal  
Lasiosa  
Cześć kryształowa  
Διαφανές κομμάτι

Weight  
Lester  
Beschweren  
Zavorrare  
Sitt barlast  
Lastrar  
Ballasten  
Aseta vastapaino  
Forsyne med ballast  
Lastrar  
Obciążyc balastem  
Erima

Join by applying heat  
Riveter  
Heiss vernieten  
Ribadire  
Kliniken  
Nita  
Niittaa  
Fastnitte  
Rebitar

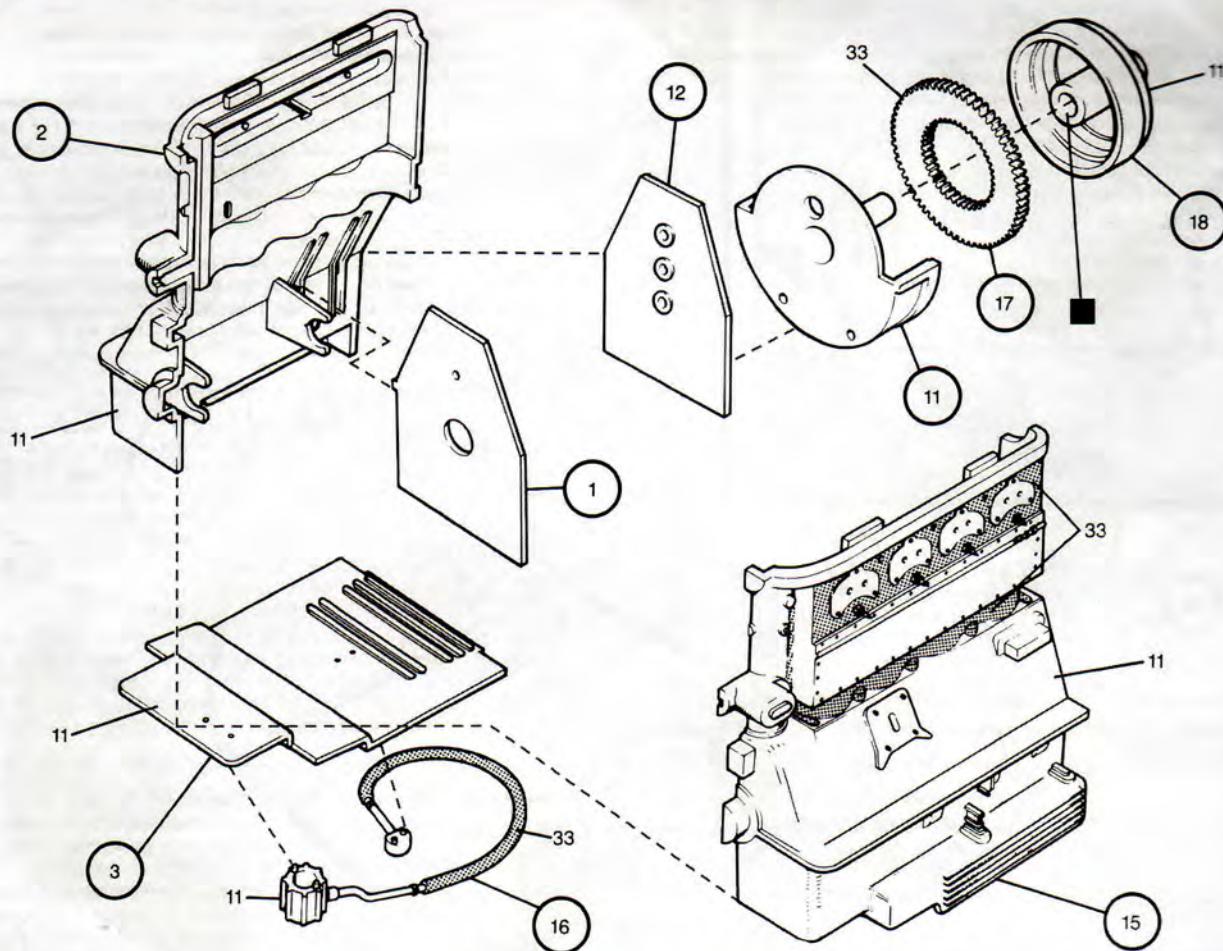
Drill or pierce  
Percer  
Bohren  
Forare  
Borra  
Agujear  
Boren  
Livist  
Genembore  
Furar  
Przebić  
Τρυπήμα

Cut  
DCouper  
Schneiden  
Cortar  
Klip  
Tagliare  
Knippen  
Klip  
Cortar  
Leikkää  
Przeciąć  
Αποκόψατε

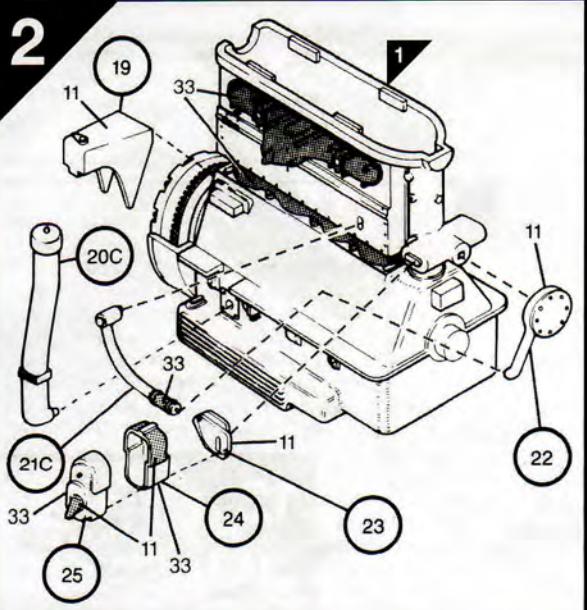
Humbrol paint number  
N° peinture Humbrol  
Humbrol-Farbnr  
N° pintura Humbrol  
Humbrol-malningsnummer  
N° de pintura Humbrol  
Humbrol-maalain numero  
N° färg Humbrol  
Νούμερο χρωμάτου Humbrol

**00**

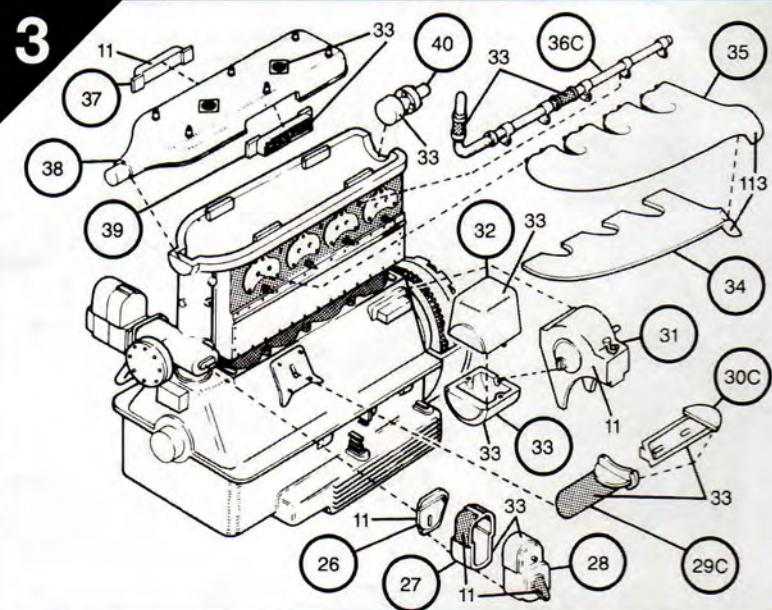
1



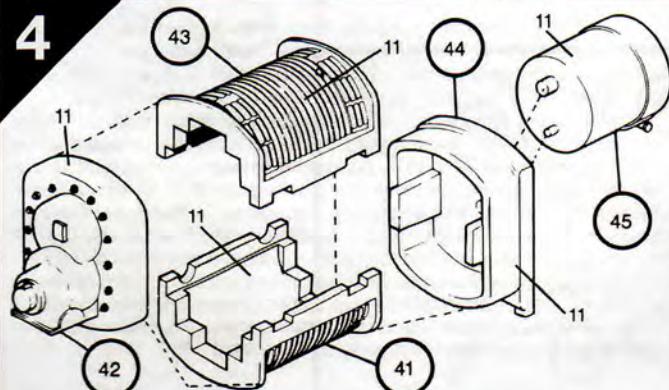
2



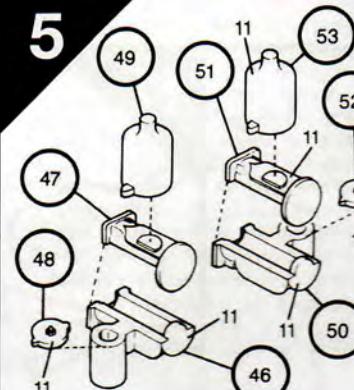
3



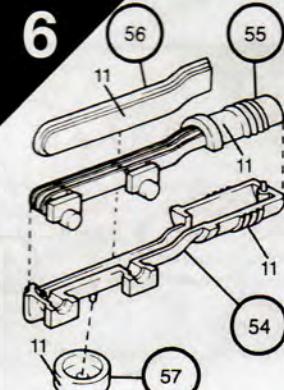
4



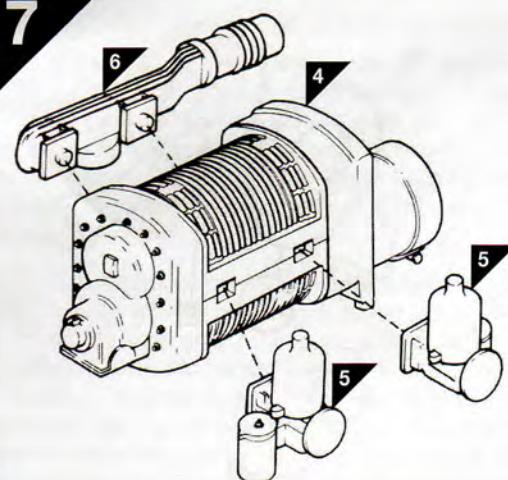
5



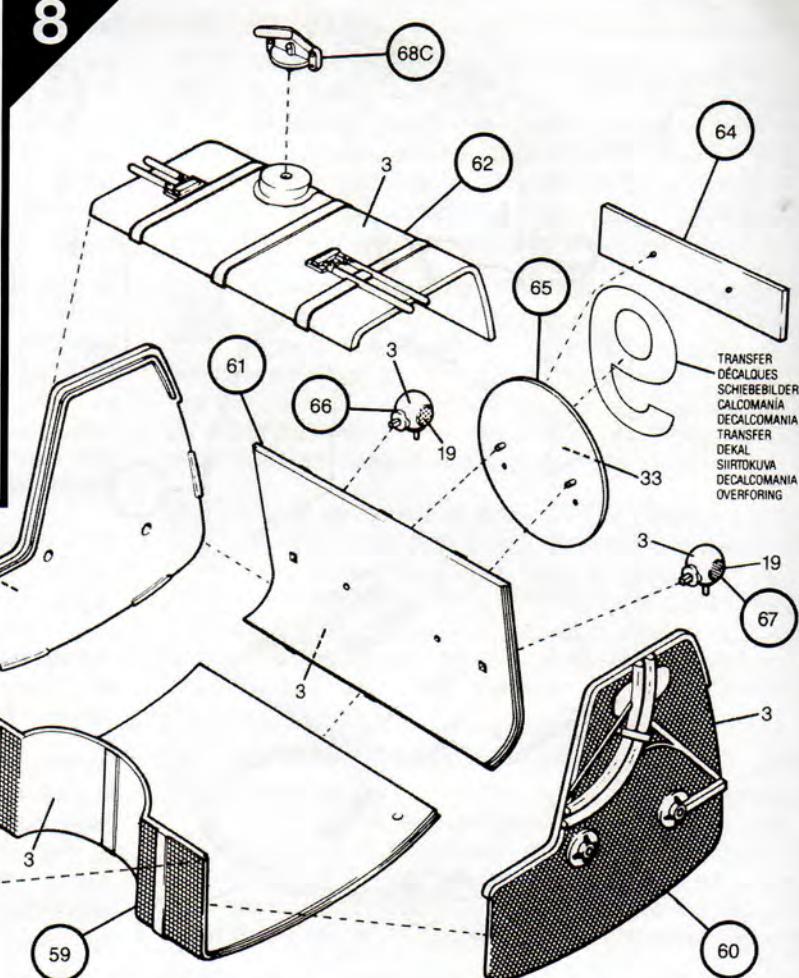
6



7



8

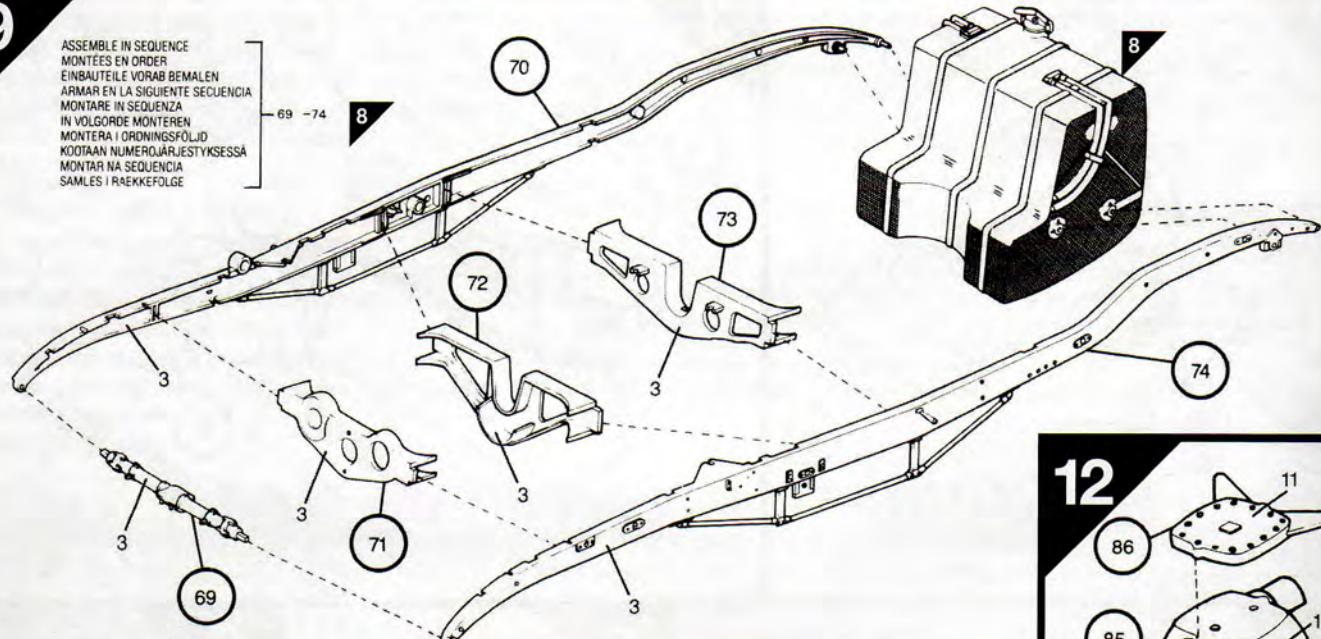


9

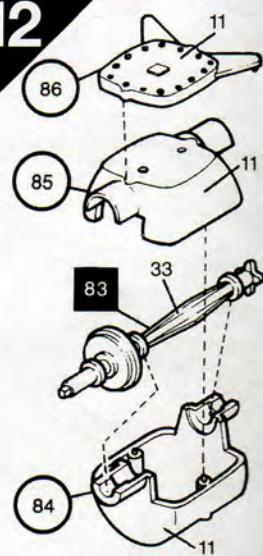
ASSEMBLE IN SEQUENCE  
MONTEES EN ORDER  
EINBAUTEILE VORAB BEMALEN  
ARMAR EN LA SIGUIENTE SECUENCIA  
MONTARE IN SEQUENZA  
IN VOLGORDE MONTEREN  
MONTERA I ORDNINGSFÖLJID  
KOTTAAN NUMEROJÄRJESTYKSESSÄ  
MONTAR NA SEQUENCIA  
SAMLES I RÆKKEFOLGE

69 - 74

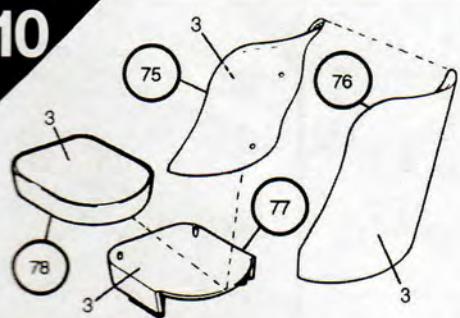
8



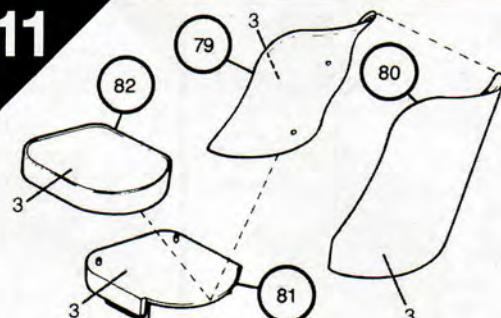
12



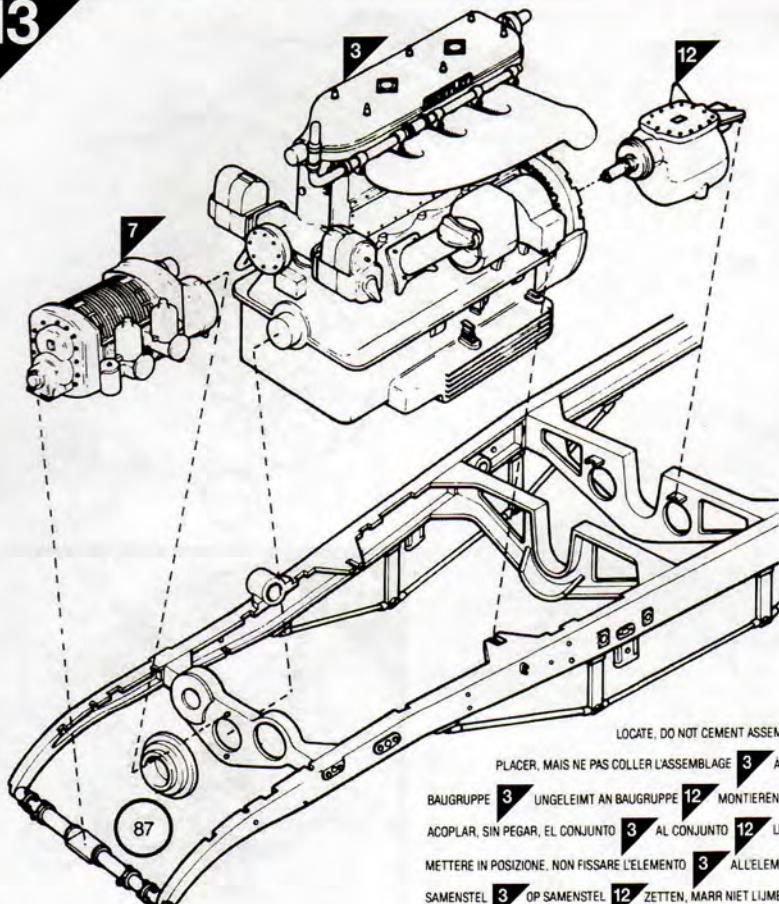
10



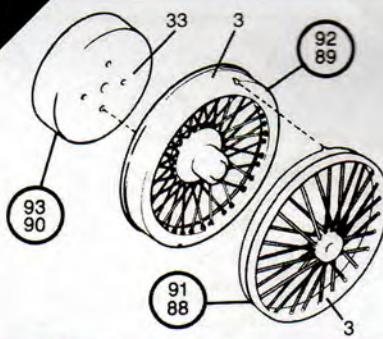
11



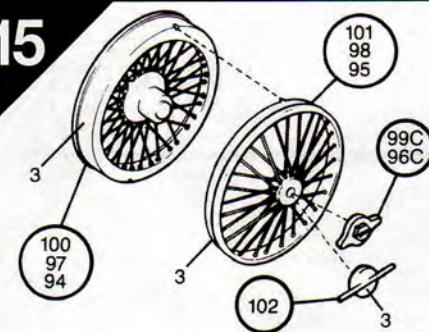
13



14



15



LOCATE, DO NOT CEMENT ASSEMBLY 3 TO ASSEMBLY 12 THE COMPLETED ASSEMBLY MAY THEN BE CEMENTED TO THE CHASSIS.

PLACER, MAIS NE PAS COLLER L'ASSEMBLAGE 3 À L'ASSEMBLAGE 12 L'ASSEMBLAGE COMPLET PEUT ALORS Être COLLÉ SUR LA CHASSIS.

BAU GRUPPE 3 UNGELEIMT AN BAU GRUPPE 12 MONTIEREN, FERTIGE BAU GRUPPEN SODANN AM CHASSIS ANBRINGEN.

ACOPLAR, SIN PEGAR, EL CONJUNTO 3 AL CONJUNTO 12 LUEGO SE PODRÁ PEGAR EL CONJUNTO COMPLETO AL CHASIS.

METTERE IN POSIZIONE, NON FISSARE L'ELEMENTO 3 ALL'ELEMENTO 12 L'INTERO COMPLESSIVO PUÒ ESSERE Poi FISSATO AL TELAIO.

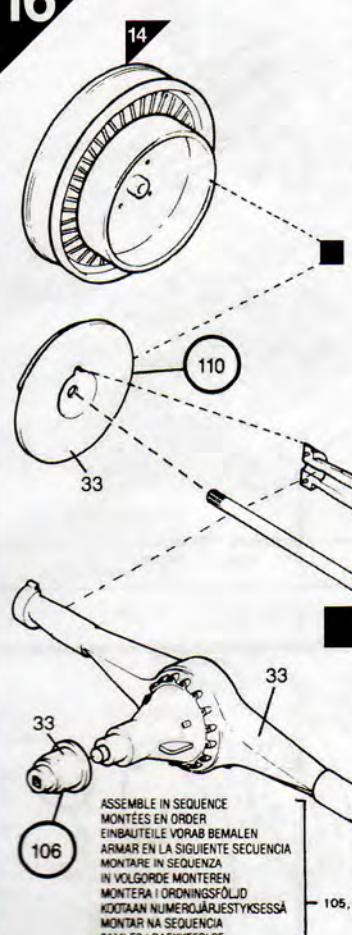
SAMENSTEL 3 OP SAMENSTEL 12 ZETTEN, MAA NIET LUMEN HET COMPLETE SAMENSTEL KAN DAN OP HET CHASSIS GELIJM WORDEN.

LOKALISERA, KITTA INTE TILLSAMMAS MONTERING 3 TILL MONTERING 12 DEN FÄRDA MONTERINGEN KAN SEDAN SAMMANKITTAS TILL

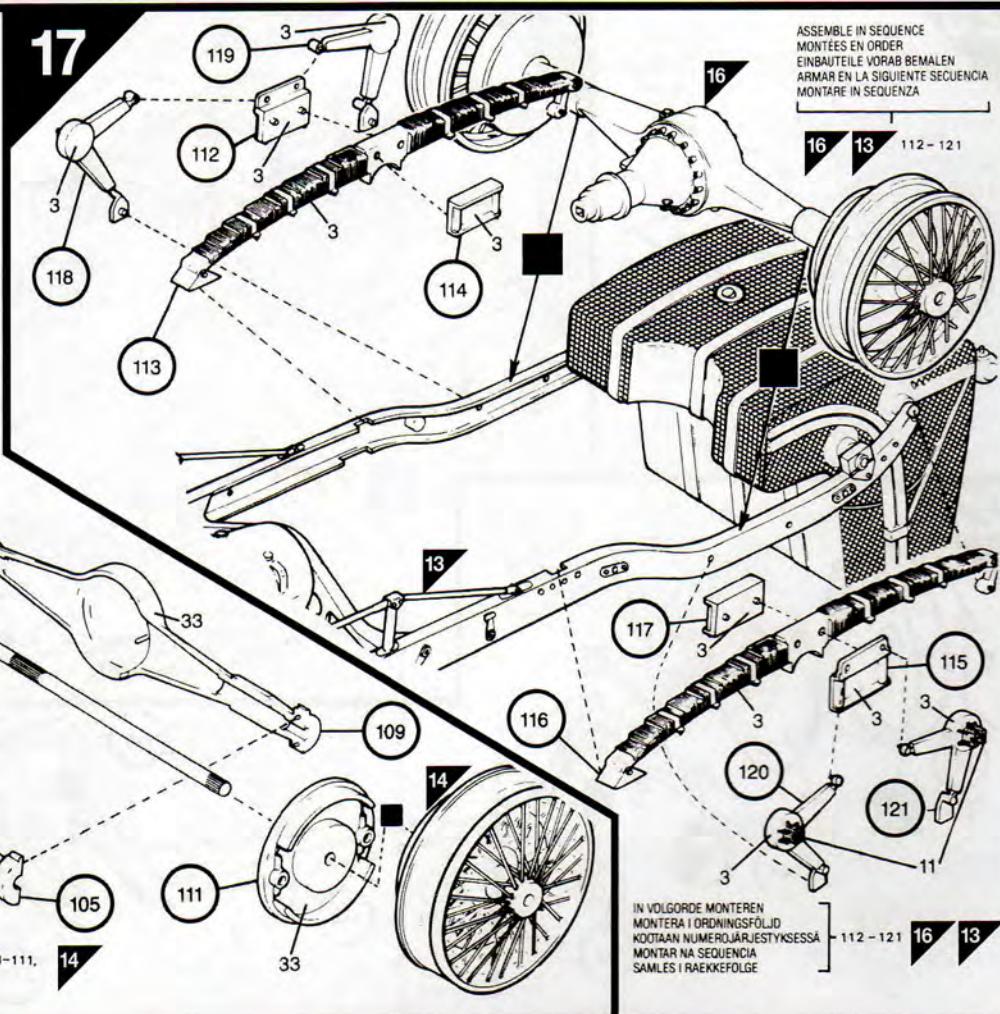
ALA LIIMA. VAAN AINOASTAAN SJOITAA YHTEEN OSAKOKONAISET 3 JA 12 TÄMÄ YHTEENSJOITETTU OSAKOKONAIUSU LIIMATASEN JÄLKEEN AUTON RUNKOON.

COLOCAR NO LOCAL MAS NAO COLAR O CONJUNTO 3 AO CONJUNTO 12 O CONJUNTO COMPLETO PODEM ENTÃO SER COLADO NO CHASSIS. ANBRING MEN LIM IKKE PART 3 PA PART 12 DEN FAERDige SAMLING KAN HEREFTER LIMES FAST PA CHASSIET.

16



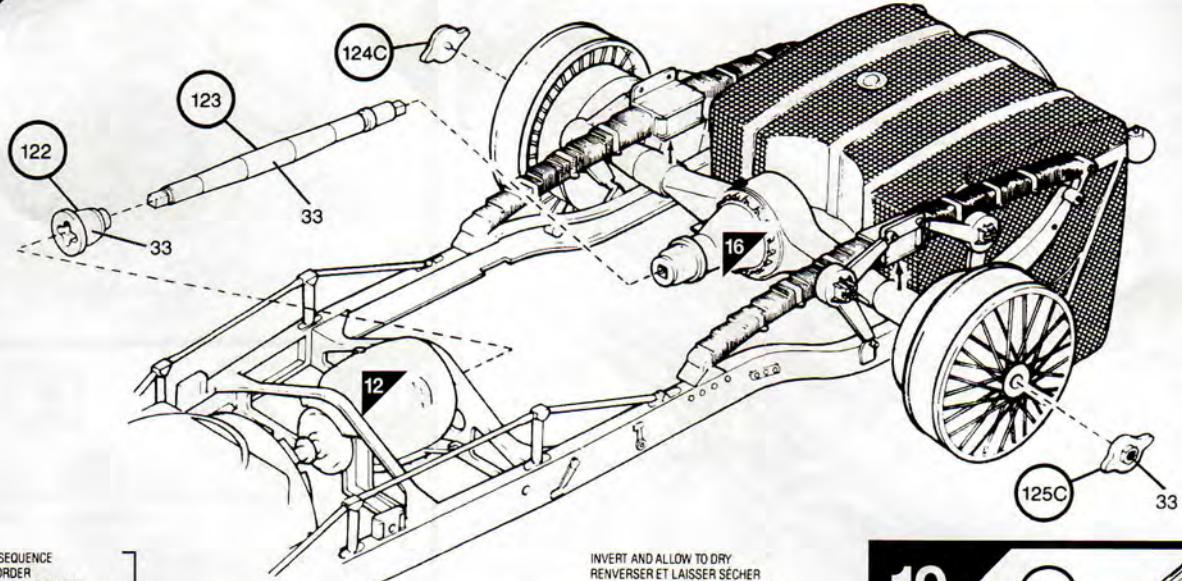
17



ASSEMBLE IN SEQUENCE  
MONTÉES EN ORDRE  
EINBAUTEILE VORAB BEMÄLEN  
ARMAR EN LA SIGUIENTE SECUENCIA  
MONTARE IN SEQUENZA  
IN VOLGORDE MONTEREN  
MONTERA I ORDNINGSFÖLJD  
KOTTAAN NUMEROJÄRJESTYKSESSÄ  
MONTAR NA SEQUENCIA  
SAMLES I RAEEKEFOLGE

IN VOLGORDE MONTEREN  
MONTERA I ORDNINGSFÖLJD  
KOTTAAN NUMEROJÄRJESTYKSESSÄ  
MONTAR NA SEQUENCIA  
SAMLES I RAEEKEFOLGE

18

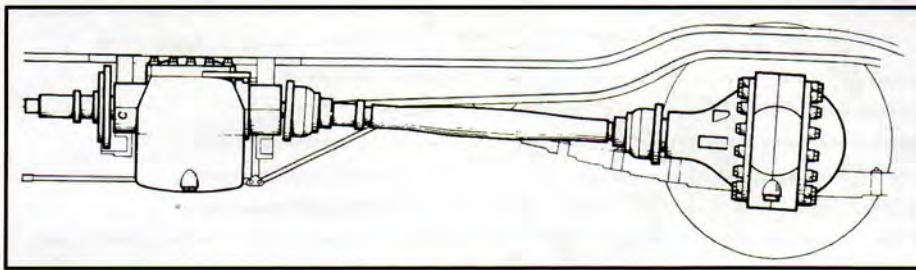


ASSEMBLE IN SEQUENCE  
MONTEES EN ORDER  
EINBAUTEILE VORAB BEMALEN  
ARMAR EN LA SIGUIENTE SECUENCIA  
MONTARE IN SEQUENZA  
IN VOLGORDE MONTEREN  
MONTERA I ORDNINGSFÖLJD  
KOTAAK NUMEROJARJESTYKSESSÄ  
MONTAR NA SECUENCIA  
SAMLES I RAKKEFOLGE

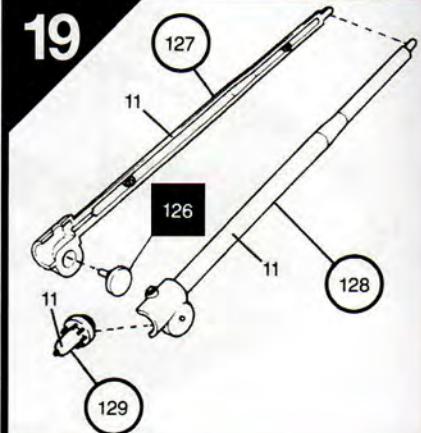
— 122, 123, 16 124C, 125C

CEMENT	LIJLEN
COLLE	SAMMAN
KLEBEN	LIIMATAAN
PEGAMENTO	COLAR
COLLA	LIMES

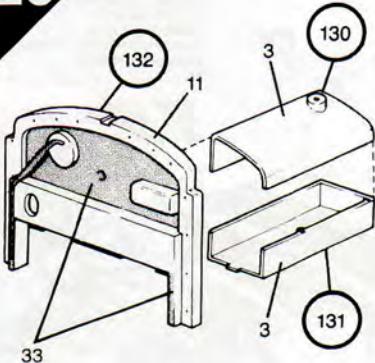
**INVERT AND ALLOW TO DRY  
REVERSER ET LAISSEZ SECHER  
UMKEHREN UND TROCKNEN LASSEN  
INVERTIRLO Y DEJAR SECAR  
CAPOVOLGERE E LASCIAR ASCIUGARE  
OMKEREN EN LATEN DROGEN  
INVERTERA OCH LÄT TORKA  
KAANNEТАН YЛОСЛАІСИН, ЯН АННЕТАН КУІВУА  
VIRAR AO CONTRÁRIO E DEIXAR SECAR  
VEND PA HOVEDET OG GIV TID TIL AT TORRE**



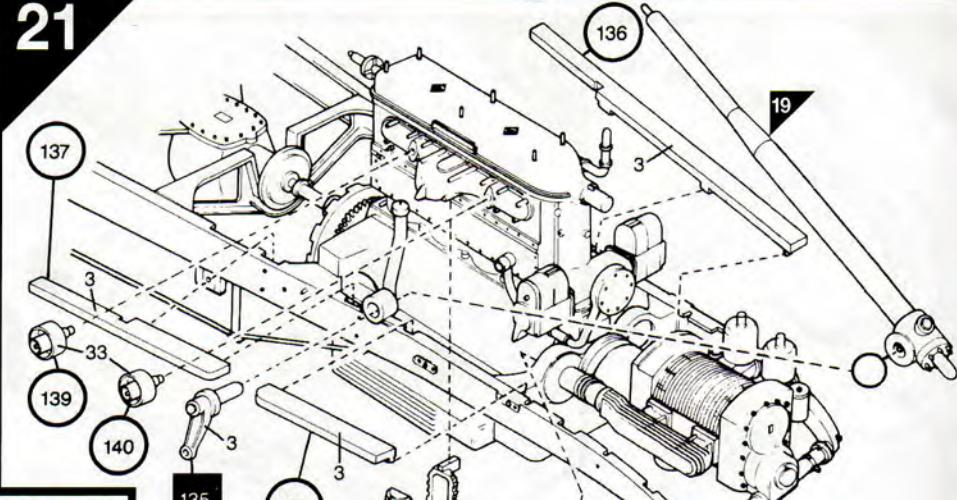
19



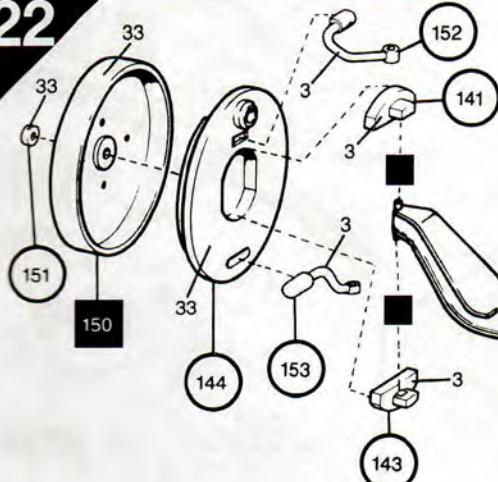
20



21



22



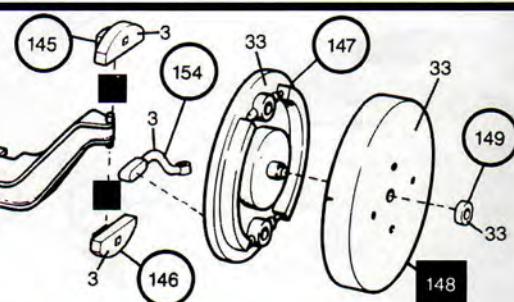
135

| ASSEMBLE IN SEQUENCE  
| MONTEES EN ORDER  
| EINBAUTEILE VORAB BEMALEN  
| ARMAR EN LA SIGUIENTE SUCUENCIA

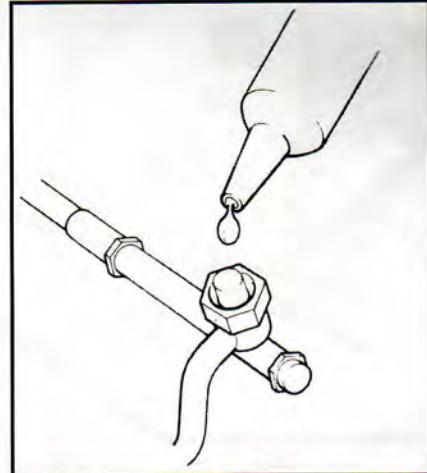
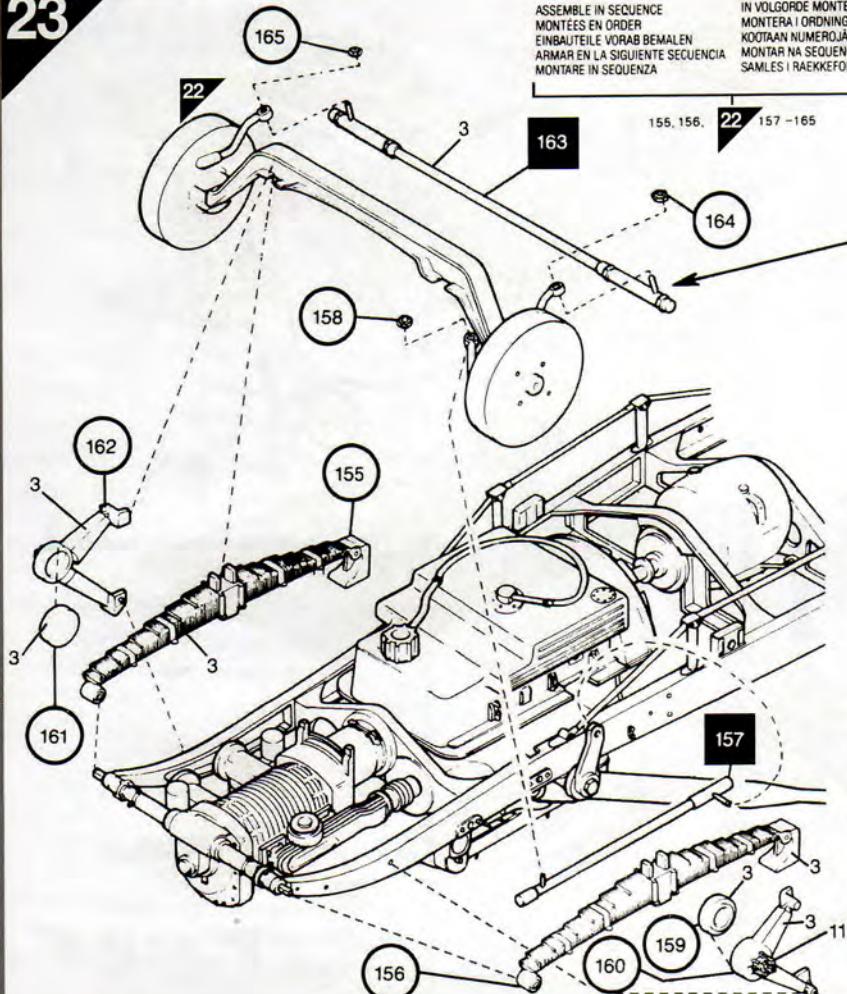
IN VOLGORDE MONTEREN  
MONTERA I ORDNINGSFÖLJD  
KOOTAAN NUMEROJÄRJESTYKSESSÄ  
MONTAR NA SEQUENCIA

133, 134.

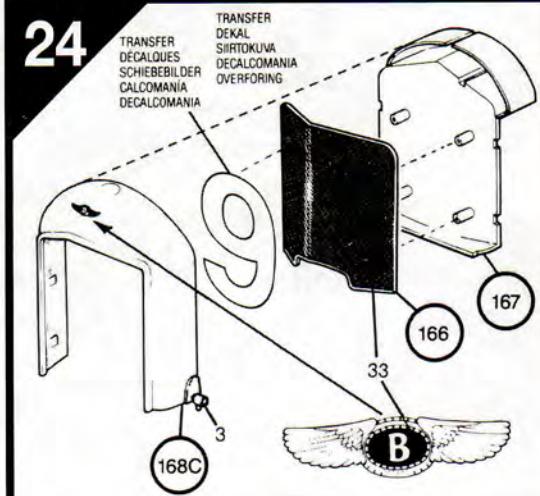
135 - 140



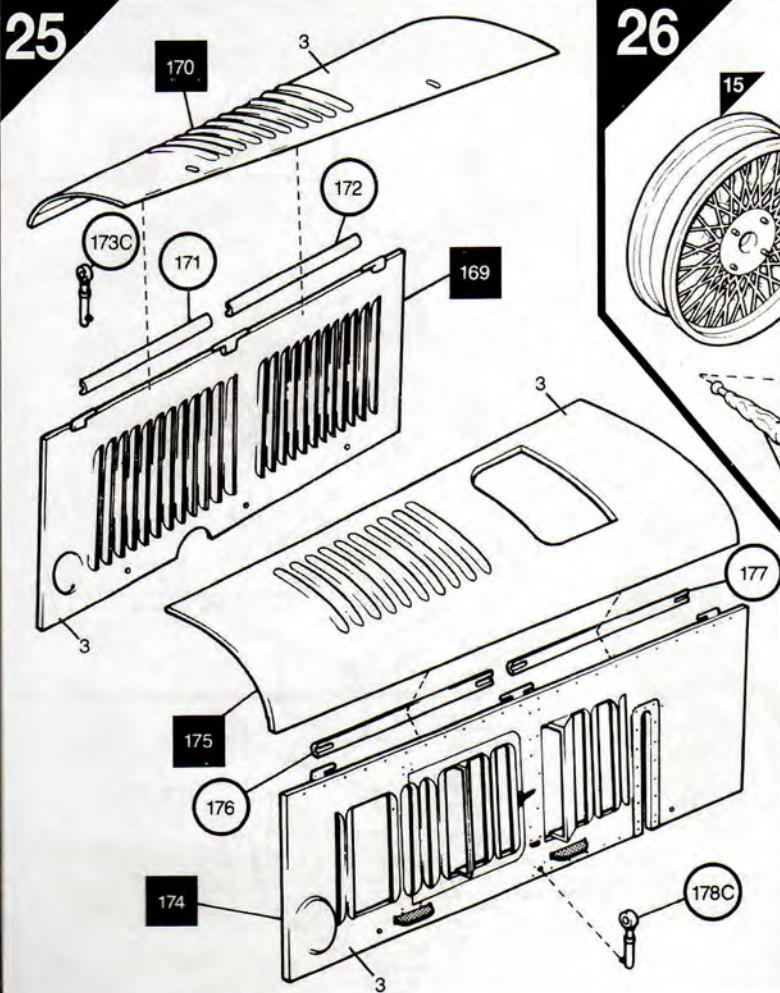
23



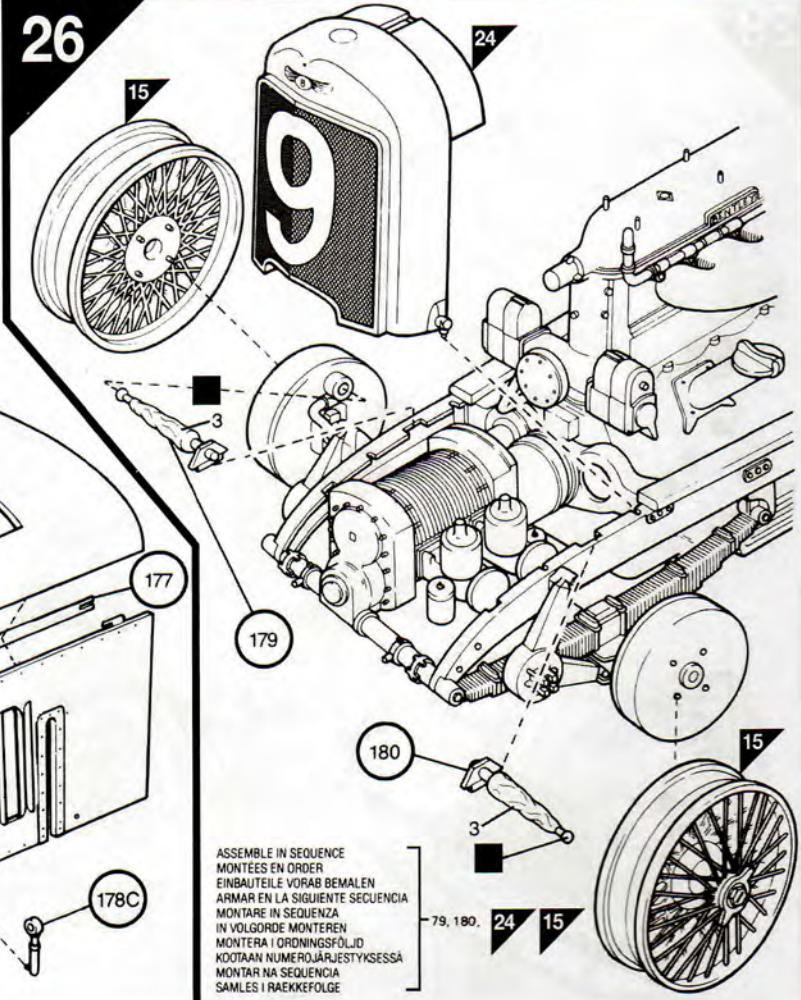
24



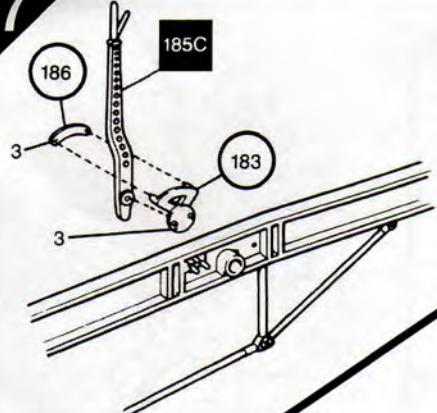
25



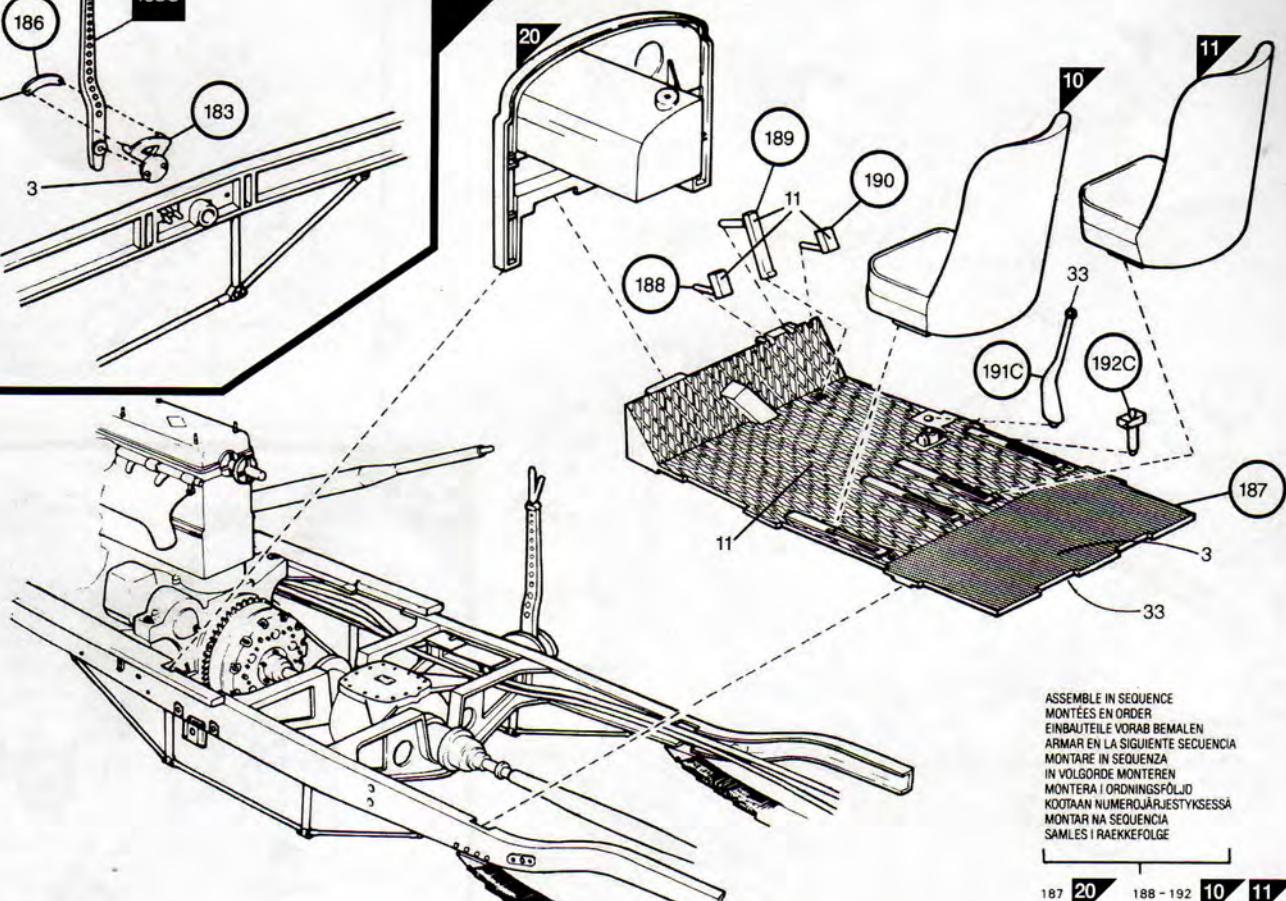
26



27

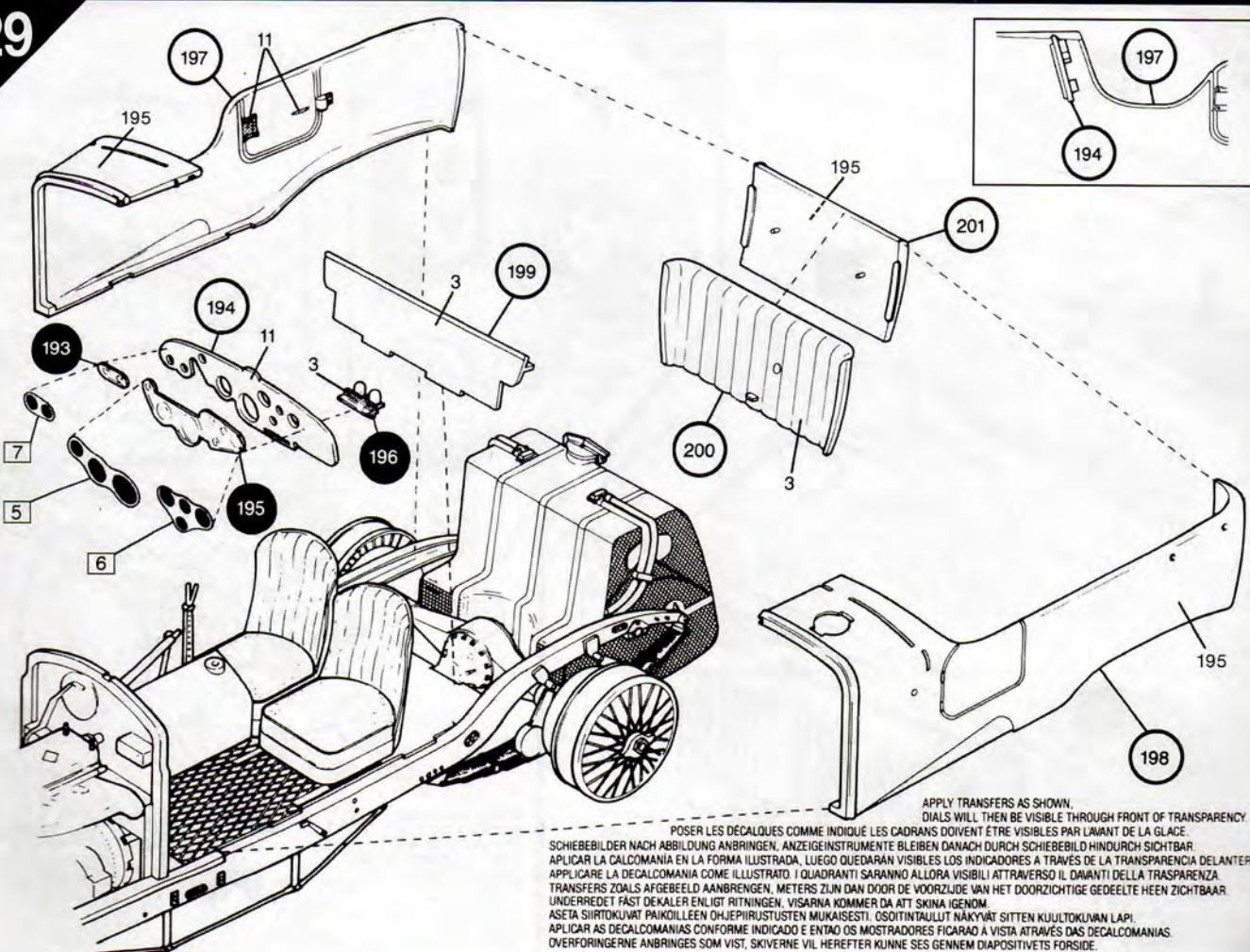


28

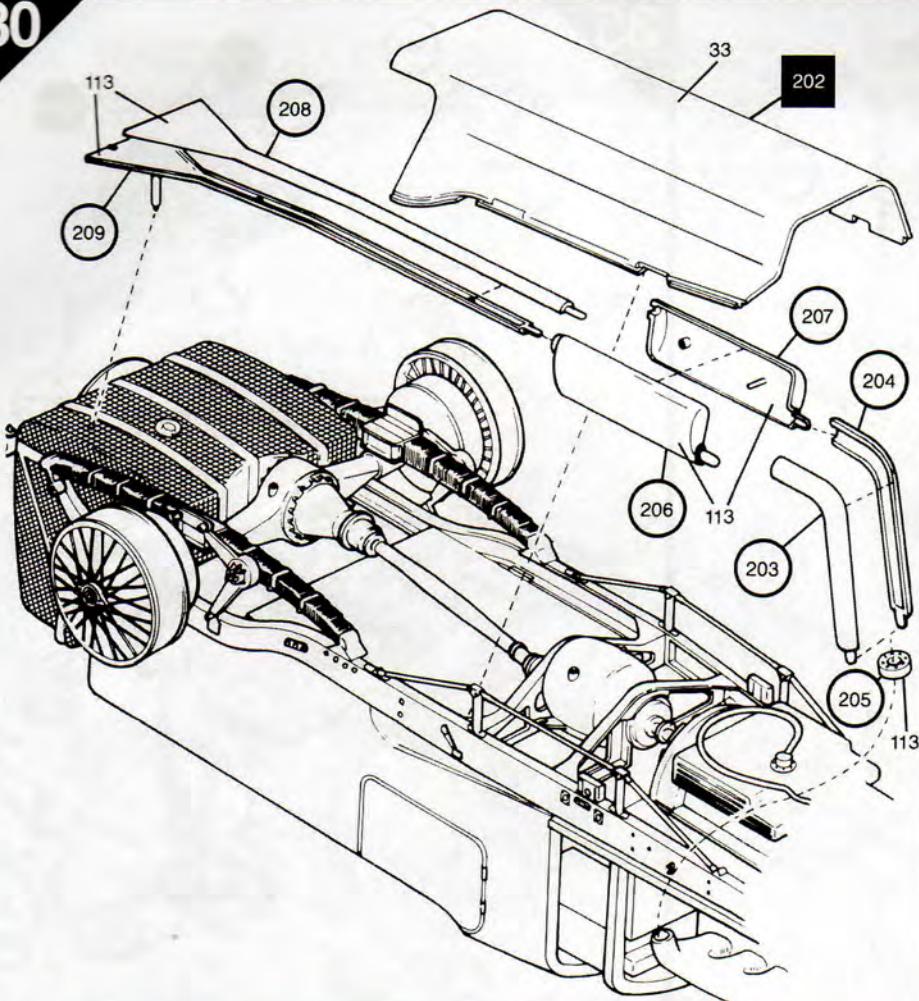


187 20 188 - 192 10 11

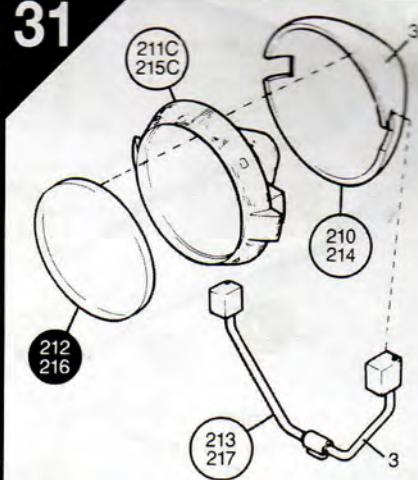
29



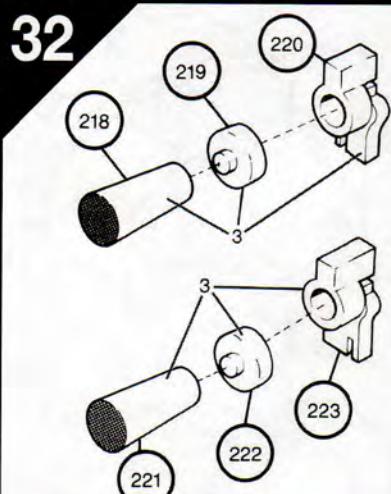
30



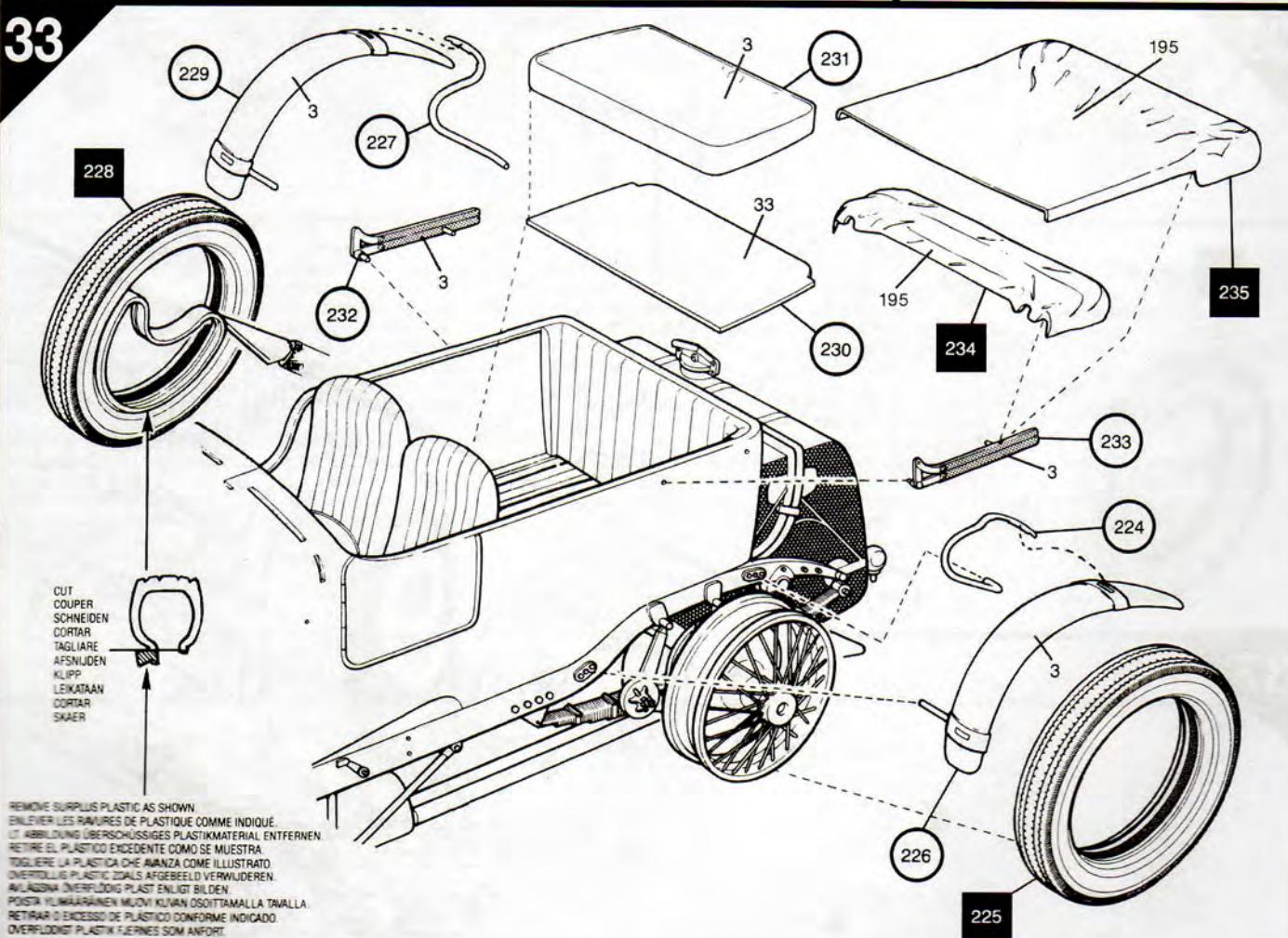
31



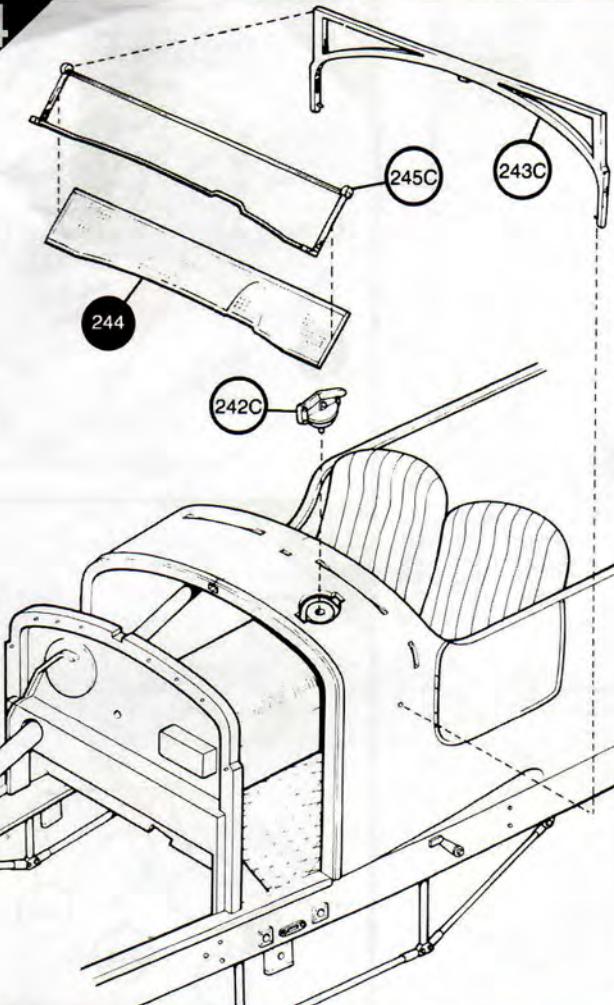
32



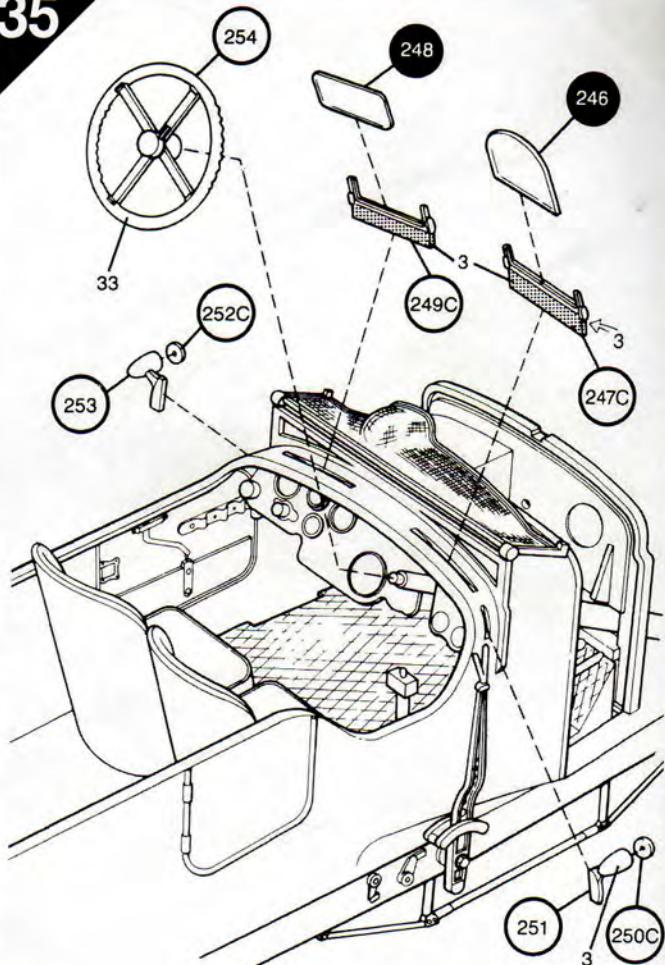
33



34

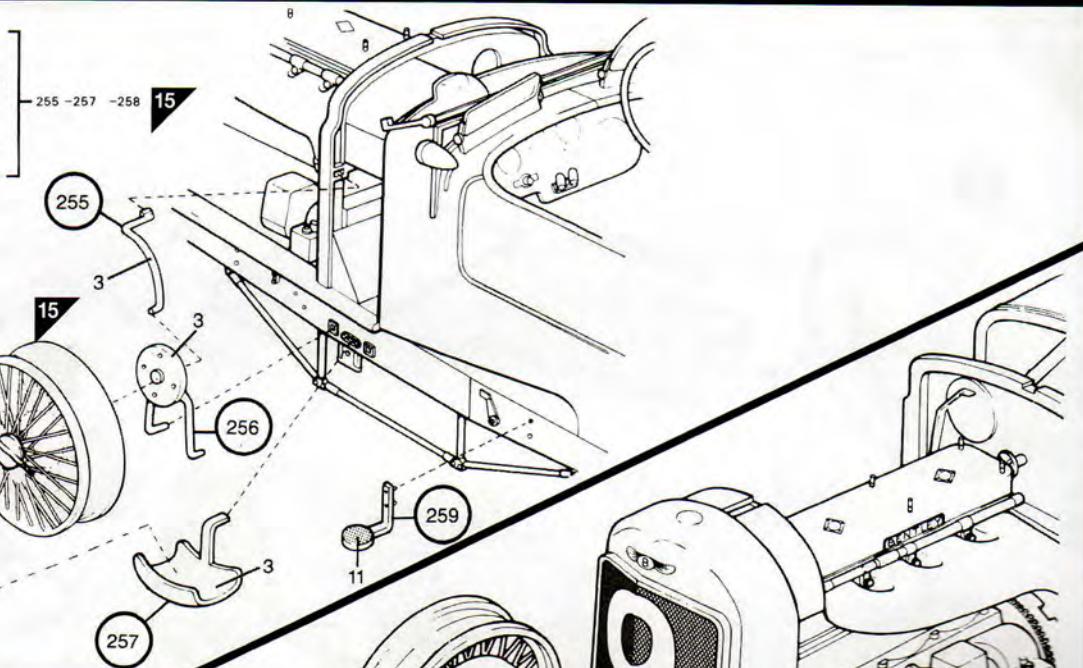


35

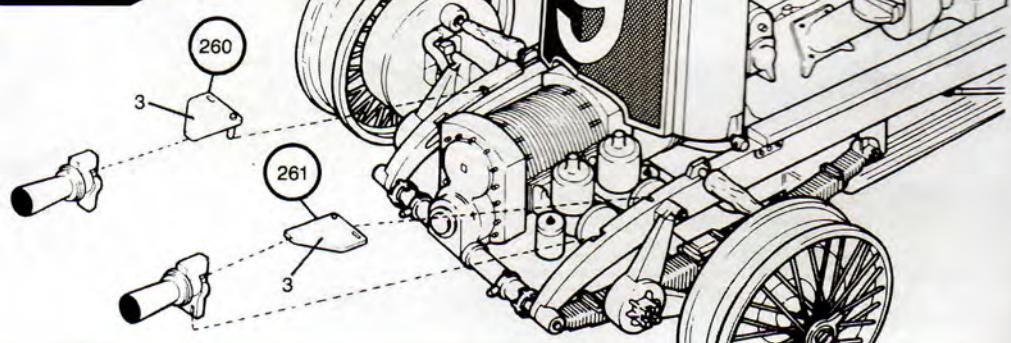


36

ASSEMBLE IN SEQUENCE  
MONTÉES EN ORDRE  
EINBAUTEILE VORAB BEMÄLEN  
ARMAR EN LA SIGUIENTE SECUENCIA  
MONTARE IN SEQUENZA  
IN VOLGORDE MONTEREN  
MONTERA I ORDNINGSFOLJD  
KOTTAAN NUMEROJÄRJESTYKSESSÄ  
MONTAR NA SEQUENCIA  
SAMLES I RÆKKEFOLGE



37



HEADLAMP STONEGUARDS (262, 263). TO OBTAIN THE REAR FACE, WIPE CLEAN WITH A SOFT CLOTH, LEAVING RECESSES FULL OF PAINT.

GRILLES DE PHARES (262, 263). POUR OBTENIR UN EFFET DE GRILLE, PASSER DE LA 11 SUR LA FACE ARRIÈRE, FROTTER EN ENLEVANT LES BAVURES AVEC UN CHIFFON DOUX, EN LAISSANT LES PARTIES CREUSES PLEINES DE PEINTURE.

SCHEINWERFER-SCHUTZGITTER (262, 263). UM DEN GITTEREFFEKT ZU ERZIELEN, 11 AN DER HINTEREN FLÄCHE ANBRINGEN, MIT EINEM WEICHEN TUCH ABREIBEN, DABEI AUSSPARUNGEN VOLL MIT FARBE LASSEN.

PROTECTORES DE FAROS (262, 263). PARA LOGRAR EL EFECTO DE rejilla, APLIQUE 11 A LA SUPERFICIE TRASERA, LÍMPIESE CON UN TRAPO SUAVE, DEJANDO LAS RANURAS LLENAS DE PINTURA.

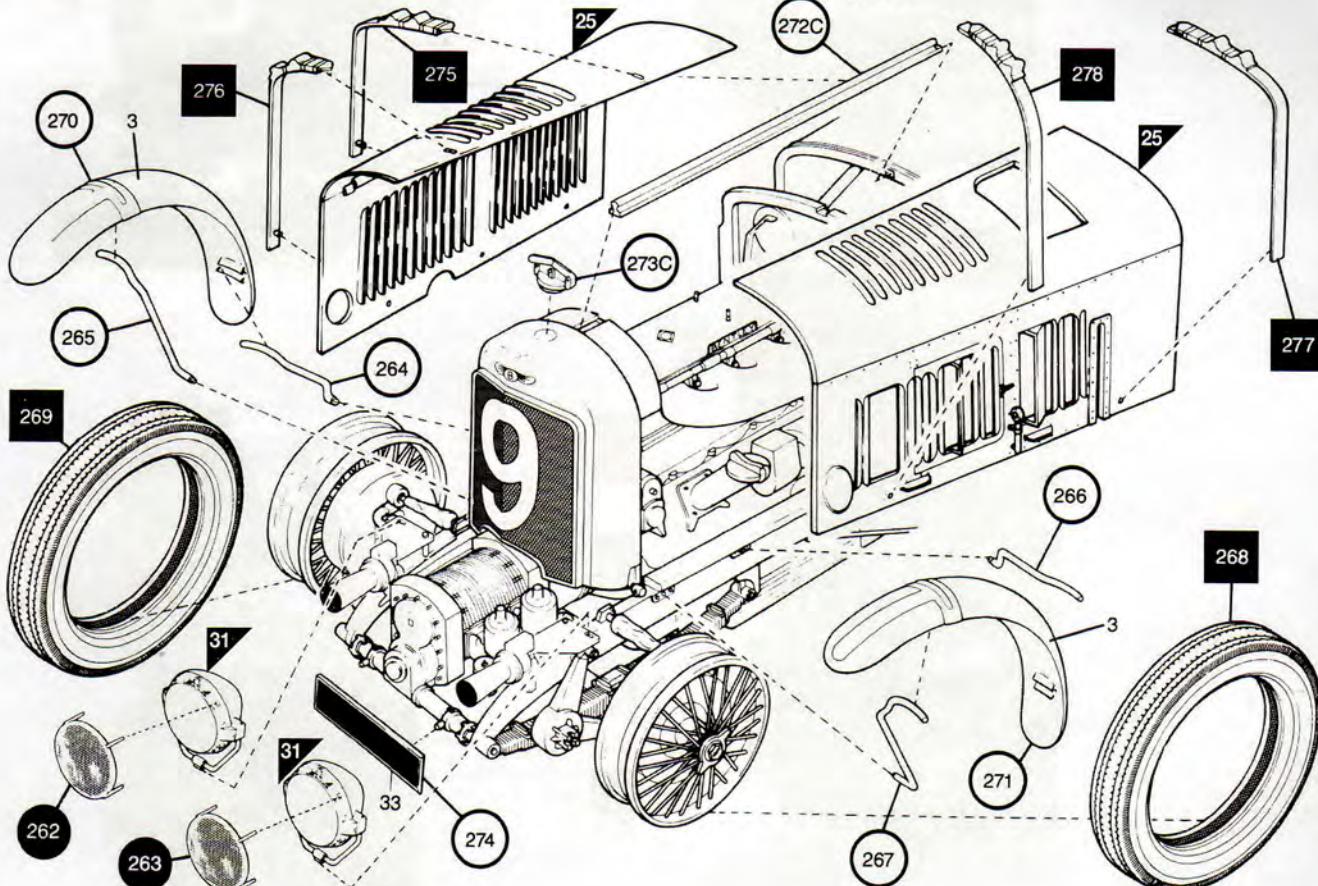
RETE DI PROTEZIONE DEI FARALI (262, 263). PER OTTENERE L'EFFETTO GRIGLIA, APPLICARE 11 SULLA PARTE POSTERIORE, STROFINARE CON UNO STRACCIO MORBIDO, LASCIANDO I RECESSI PIENI DI Pittura.

KOPLAMPBESCHERMERS (262, 263). OM GITTER EFFECT TE KRUGEN, 11 OP ACHTERKANT AANBRENGEN, MET EEN ZAGHT DOEKE SCHOONVEGEN, ZODAT UITSPARINGEN MET LAK GEVULD BLIJVEN.

STRALKASTARE STENSKYDD (262, 263). FÄST 11 TILL BAKSIDEN FÖR ATT UPPLNA GALLER EFFEKT, TORKA RENT MED EN MUJK TRASA, FORSAKRA OM ATT FÖDÖ UPPLNINGarna ÄR FYLLDA AV MÅLFÄRG.

PROTECTORES CONTRA PEDRAS DOS FAROS (262, 263). PARA OBTIR O ASPECTO DA GRELA, APLICAR 11 NA SUPERFÍCIE TRASEIRA, LIMPAR BEM COM UM PANO MACIO, DEIXANDO AS REENTRANÇAS CHEIAS DE TINTA.

FORLYSTE STENSKÆRME (262, 263). GITTEREFFEKT OPNAS VED AT PAFØRE 11 EN BAGFLADEN. RENGØRE MED EN BLØD KLUD OG FYLD INDSKAERINGERNE MED MÅLING.



#### SPECIAL INSTRUCTIONS

Chrome parts will need careful scraping with a sharp knife to remove plating on cementing surfaces only. The use of tweezers is recommended for the handling of small parts.

**INSTRUCTIONS SPECIALES**  
Pour les pièces en chrome, les surfaces qui doivent être collées seront soigneusement grattées avec un couteau pour enlever le plaquage. L'emploi de pinces à épiler est recommandé pour manipuler les petites pièces.

#### BESONDERE HINWEISE

Chromteile erfordern sorgfältige Vorbehandlung, mit scharfem Messer oder Rasierklinge Leimflächen vor der Montage frei von Überzug schaben. Pinzette zum Halten von Kleinteilen benutzen.

#### INSTRUCCIONES ESPECIALES

Las piezas cromadas tendrán que rasparse cuidadosamente con una cuchilla bien afilada para eliminar el chapado en las superficies que se han de cementar solamente. Se recomienda el uso de unas pinzas para manejar las piezas pequeñas.

#### ISTRUZIONI SPECIALI

Le parti in cromo devono essere raschiata con un coltello affilato per toglierne il placcaggio solo su quelle superfici su cui si applichi l'adesivo. Si consiglia l'uso di pinzette quando si maneggino parti di dimensioni ridotte.

#### SPECIALE AANWIJZINGEN

kromi delen moet zorgvuldig met een scherp mes afgeschrap worden om de verchroming slechts van de te lijm oppervlakken te verwijderen. Bij het hanteren van kleine deeltjes wordt aanbevolen een pincet te gebruiken.

#### SÄRSKILDA INSTRUKTIONER

Krom delar bör skrapas noggrant med en vass kniv för att avlägsna platering på ytor som skall kittas tillsammans.

#### ERIKOISOHJEITA

kromiosista on teräväällä veitsellä huolellisesti raaputettava pois galvanointi niistä kohdista, jotka liimataan. Suosittelemme käytettäväksi pinsettejä pienimpien osien käsittelyssä.

#### INSTRUÇÕES ESPECIAIS

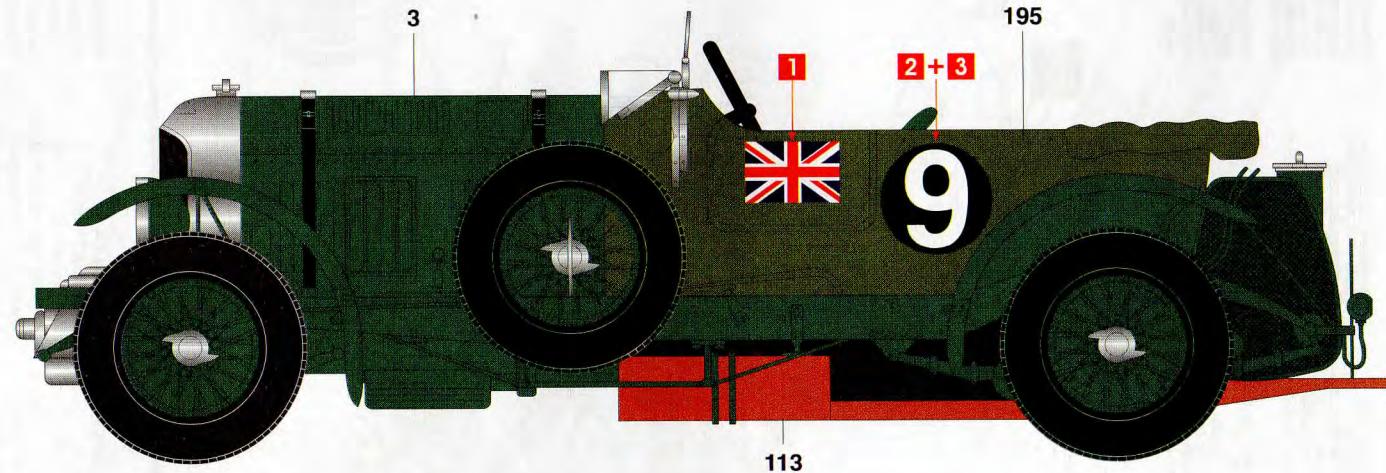
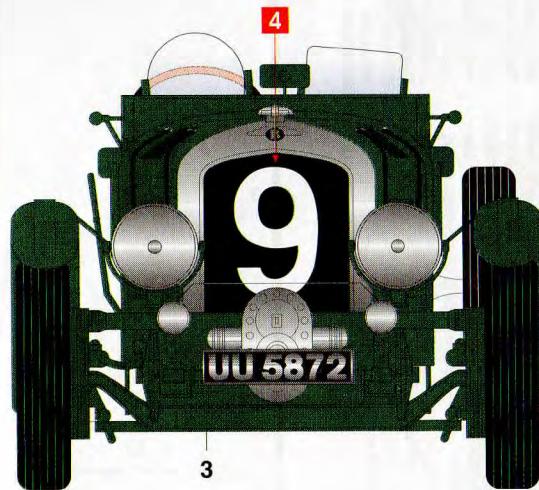
As peças de crómio necessitam de raspagem cuidadosa com uma faca afiada para retirar o placaçado apenas das superfícies para colagem. Recomenda-se o uso de uma pinça ao lidar com peças pequenas.

#### SAERLIGE OPLYSNINGER

Døle af krom skal omhyggeligt afskrabes med en skarp kniv, sa belægningen på klaebeforfladerne fjernes. Det anbefales at benytte pincetter til håndtering af små dele.

CHROME  
CHROME  
CHROM  
CROMADA  
CROMO  
CHROOM  
KROM  
KROMI  
CRÓMIO  
KROM

## A 1930 4.5 Litre Bentley



<b>3</b>	Gloss Brunswick Green	<b>11</b>	Silver	<b>19</b>	Gloss Bright Red	<b>33</b>	Matt Black	<b>195</b>	Satin Dark Green	<b>113</b>	Matt Rust
----------	-----------------------	-----------	--------	-----------	------------------	-----------	------------	------------	------------------	------------	-----------

